

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

<b>Рассмотрено</b> решением РМО учителей русского языка и литературы протокол № 1 от «28» августа 2018г.	<b>Принято</b> Решением методического совета МАОУ Сорокинской СОШ №3 Протокол № 1 от 28.08.2018	<b>Утверждено</b> директором МАОУ Сорокинской СОШ №3 Сальниковой В.В. приказ №133/1-ОД «28» августа 2018г.
---	--	---



Рабочая программа  
предмета «Литература»  
для 8 класса на 2018-2019 уч. год

**Составитель:** учитель русского языка и литературы  
Чумакова Елена Григорьевна

**С. Б. Сорокино**  
2018 г.

## Планируемые предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Литература и история. (1ч.)**

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

### **УНТ. Отражение жизни народа в произведениях фольклора.( 2 часа).**

.Исторические и лирические народные песни.

Народная историческая песня. «О Пугачёве».

.Т е о р и я. Народная песня.

## **Древнерусская литература. (2 часа).**

### **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев..

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

### **Литература 18 века. (6 часов)**

События истории в произведениях 18 века. Н.М.Карамзин. «Марфа - посадница, или Покорение Новгорода». Как авторы посредством изображения исторических событий выражают свое осознание огромной значимости России в судьбах мира.

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

### **Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века.. (31час).**

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

**К.Ф.Рылеев** Дума «Смерть Ермака».

**А. С. Пушкин. История пугачёвского бунта.**

**«Капитанская дочка».** Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

**Т е о р и я.** Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

**М е т о д и к а.** Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

**М. Ю. Лермонтов.. «Мцыри».**Идейное содержание поэмы.

**Т е о р и я.** поэма.

**Н. В. Гоголь. «Ревизор».** Приёмы сатирического изображения. Хлестаков и хлестаковщина.

**И.С.Тургенев** Повесть «Ася».

**М.Е.Салтыков-Щедрин** «История одного города».

**Н.С.Лесков** «Старый гений»

**Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а».** Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

**Т е о р и я.** Контраст как прием композиции.

**М е т о д и к а.** Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

**А.П.Чехов** «О любви»

**Литература 20 века. Автор и время на страницах произведений. Былины и их герои в поэзии 20 века. (21 час)**

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Теория .Символика названия пьесы.

**А.Куприн** Рассказ «Куст сирени».

**А.Блок** Цикл «На поле Куликовом»

**С. Есенин** Поэма «Пугачёв»

**И.С.Шмелёв** «Как я стал писателем».

**М.Зощенко** «История болезни»

**Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.**

**А.Твардовский** «Василий Тёркин».

**А.П.Платонов** «Возвращение».

**В.Астафьев** «Фотография, на которой меня нет».

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

У.Шекспир «Ромео и Джульетта».

В.Скотт «Айвенго». Ж.Мольер «Мещанин во дворянстве»

### Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Литература и история.- 1 час	Введение. Литература и история.	1
Устное народное творчество- 2 часа	Устное народное творчество.	2
	Предания «О Пугачёве»,	3
Древнерусская литература - 2 часа	«Житие Александра Невского»	4
	«Житие Александра Невского»	5
Русская литература XVIII века- 6 часов	« Шемякин суд» - сатирическое произведение	6
	Ф.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	7
	Проблема воспитания истинного гражданина	8
	Анализ эпизода комедии	9
	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	10
	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира	11
Русская литература XIX- 31 час	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	12
	И.А.Крылов – поэт и мудрец.	13

	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра	14
	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	15
	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»	16
	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав	17
	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	18
	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII гла	19
	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»;	20
	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	21
	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	22
	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе	23
	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	24
	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	25
	Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	26
	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	27
	«Парад» действующих лиц.	28
	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.	29
	Триумф Хлестакова.	30
	Лестница славы и позор городничего.	31
	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	32
	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	33
	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	34
	«История одного города»	35



	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество.	36
	История любви как основа сюжета повести "Ася"	37
	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	38
	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	39
	Л.Н.Толстой «После бала». Идея рассказа	40
	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала».	41
	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	42
<b>Литература XX в. - 21 час</b>	Поэзия родной природы	43
	И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	44
	А.И.Куприн. Слово о писателе.	45
	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. "Россия"	46
	С.Есенин Слово о поэте.	47
	Шмелёв. "Как я стал писателем"- воспоминание о пути к творчеству.	48
	М.А.Осоргин Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне"	49
	Журнал "Сатирикон"	50
	в/чт. М.Зощенко "История болезни"	51
	А.Т.Твардовский-поэт. гражданин.История создания поэмы "Василий Тёркин".	52
	Героика и юмор в поэме "Василий Тёркин". Характеристика Тёркина.	53
	Традиции в изображении боевых подвигов народа. Героизм воинов.	54
	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа "Возвращение"	55
	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет.	56
	в/чт. М.Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота.	57
	В.Астафьев. Слово о писателе. "Фотография, на которой меня нет"	58
	"Фотография, на которой меня нет". Характеристика главного героя.	59
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	60

	Поэты русского Зарубежья о Родине.	61
	Поэты Тюменской области и Сорокинского района.	62
	в/чт. Рассказ В.Осеевой "Бабка"	63
<b>Зарубежная литература- 5 часов</b>	В.Скотт "Айвенго" как исторический роман.	64
	Ж.-Б.Мольер "Мещанин во дворянстве". Сатира на дворянство.	65
	Литература и история в произведениях. изученных в 8 классе.	66
	Итоговый контроль знани	67
	Что читать летом. й	68